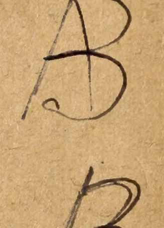
古今印史
篆學指南

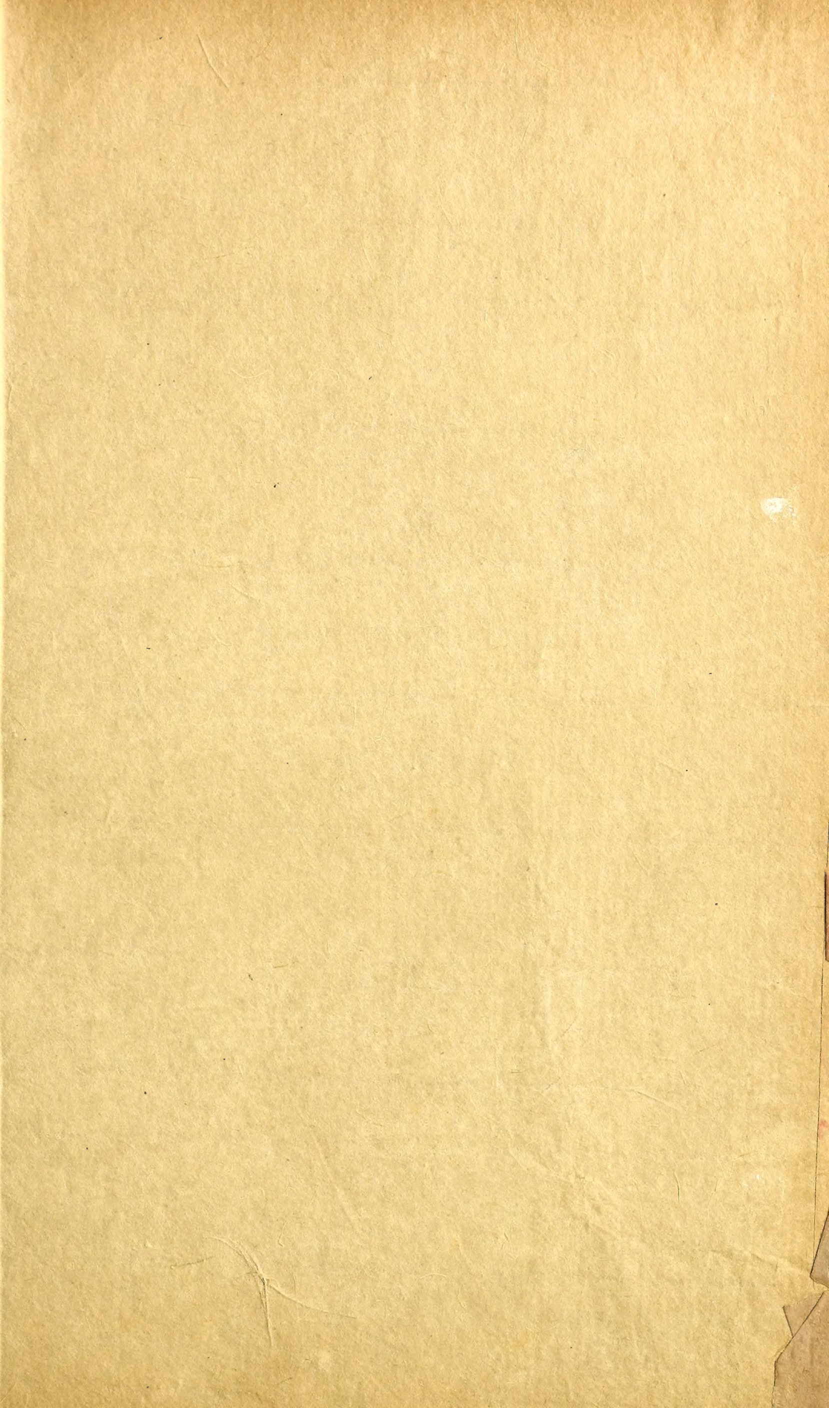


篆學叢書

内分三十二種

上海文瑞樓印行

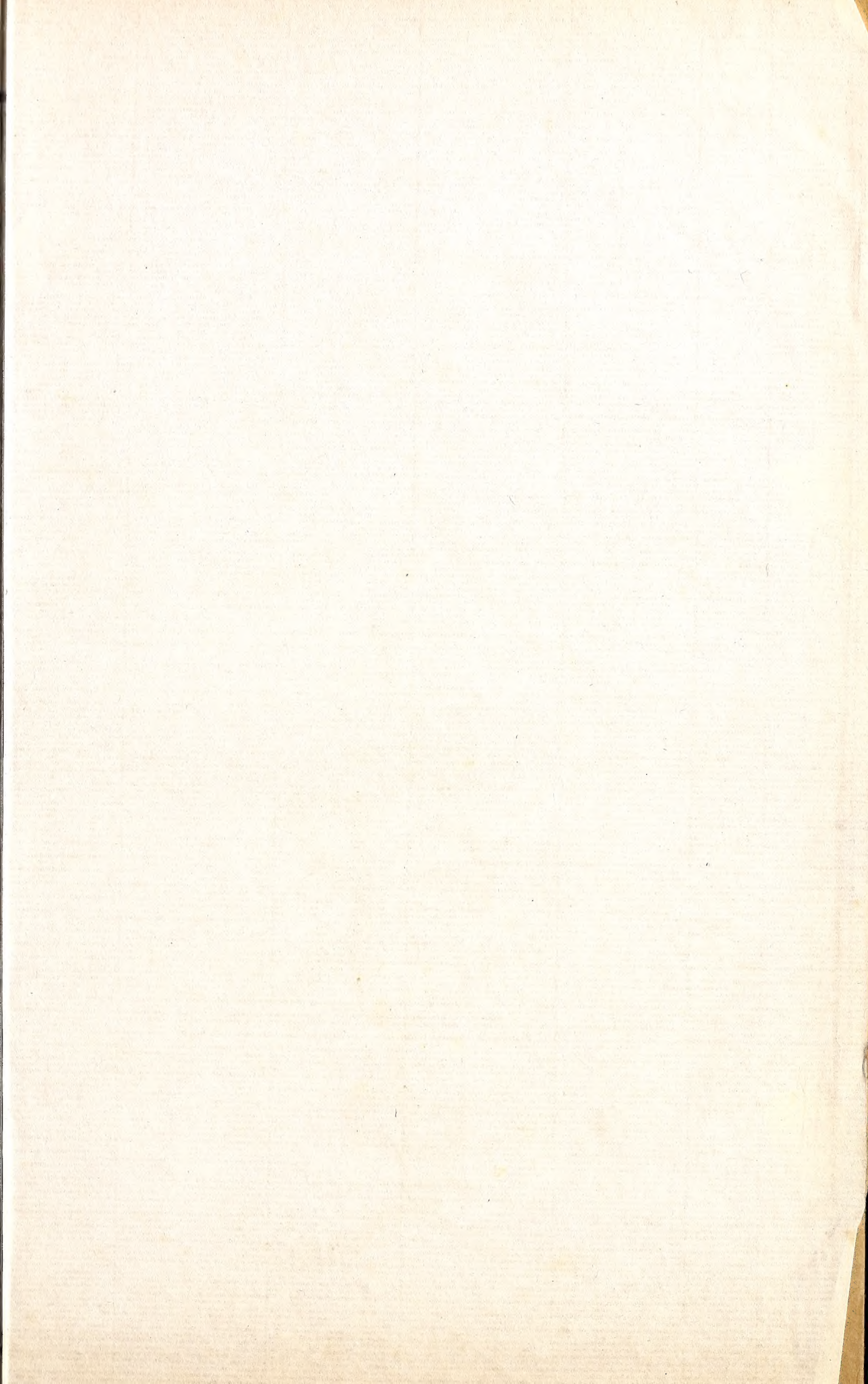
前二



戊午孟夏

古今印史

楊永年書



戊午孟夏

古今印史

楊永年書

上海棋盤街
文瑞樓印行

古今印史目錄

古今印史

東吳　徐官　著

前輩知書法

侍郎汪公名偉字器之屬吏書刺偉字下誤從巾汪怒云偉字不從巾當從廾何為錯寫遂手碎之吳文定公名寬字原博在朝時鄉人有浦姓者善刻圖書記而不知篆法嘗刻原愽二字奉寄文定見而笑曰愽字當從十不當從心因復寄還門吏書刺端楷足矣求其知書法者百無一二焉固不足計也若篆刻圖書記而昧於六書偏旁豈不見笑大方憶昔官與范武卿同寓星溪嘗鑒賞諸家印譜頗知其槩武卿好此尤篤經月之別輙增益數方時出與予評之某也古某也拙某也巧某也俗及制度之法一一品題之武卿深服予論嘗贈予詩有榆林結屋道人居我從論說增光彩之句因志其法於左

名曰古今印史先之以吾師魏太常莊渠先生六書精薀中璽節印章四字之義冠於前俾覽者曉然知大義之所在夫篆刻多誤皆因六書之未明也乃敘古今書法於中末復節采李陽冰以下諸說附焉此雖無甚緊要然博雅之士亦或有取聊復存之

璽字

古文從爾從土為意　此文乃從玉

六書精薀曰璽印章也從璽從土古之制字者取命爾守土為意其在臣也曰君命我矣何為代君養民也其在君也曰天命我矣何為代天養民也秦制惟天子用璽後之人因改從玉於義何居李斯又為之刻曰受命于天既壽永昌天之愛民甚矣豈其獨厚於一人以位為樂邪試觀古今心畫誰也模誰也華誰也公誰也私

節字

古文 籀文 小篆

精蘊曰節限制也其爲道也損過以就中天命也其爲物也刻符以合信君命也臣毋敢自專受節於君乃得專制於外周官守邦國者用玉節都鄙用角節凡使節以金門關用璽節道路用旌節取尊君之義故其文象秉執之形上亟象節其垂象節旄飾以爲文者也古之制器者以道而命名制字者象形以明道在天爲節氣在君爲節度在事爲節儉臣之忠節婦之貞節人之骨節木之枝節皆取限制之義也節用之則建不用則藏别作　象受而藏之之形配合他字兼此二文

印字

官按三文諸篆書俱有之原不分大小篆今并錄出

精蘊曰印璽節也刻文以識信從　象手持節立意法守所存毅

然若不可奪欲印事者先印其心公無私如天地信如四時矣嗟夫信不足有不信故為之印以防民惟簡乃嚴惟嚴乃重後世官府遂無一事可少亦無一日無事印數刓矣何以救之曰省繁文而敦樸

章字

章 古文　章 石鼓文見楊用修刻本未詳其義　章 小篆

精縕曰章樂之一成也字意從音從十條理自始而終也章與文同文也者其輝光也章也者其節奏也皆因渾厚開之也官按因有節奏之義通用為印章之章　凡印章制度大學衍義補所載者茲不復論

古文大略

倉頡黃帝史也生而神靈仰觀俯察其始制字曰古文與伏羲八卦相為表裏上古無筆墨以竹挺點漆書竹簡上竹硬漆膩畫不能行

故頭粗尾細象蝦蟆子形故曰科斗文又曰鳥跡書後世雖有筆墨亦擬其象而作書頭尾俱細更其名曰柳葉篆噫人心不古可以觀世變矣

籀文大略

周宣王太史公籀損益古文為篆以其名顯故謂之籀文以其官名又謂之史書因李斯小篆興別其名曰大篆後世遂稱大篆云陶九成曰上古以漆書中古以石磨汁至後世始有墨按此籀文比古文又非科斗狀矣今世所傳石鼓文是也但屢經翻刻傳寫多失真官嘗見舊刻石鼓文方圓不同大小不一而變化靡常所謂文盛於周者此也近時楊用修刻本云李西涯所臨蘇東坡本穿鑿補綴未為盡善蓋予昔日所見者因石刻歷歲既久火焚風剝多缺而不全乃可驗其真今太完備是可疑耳三代遺文多載於古鐘鼎上昔劉原

甫收周鼎一器百字刻跡煥然所謂金石刻文與孔氏上古書相表裏字法有鳥跡自然之狀觀此乃知薛尚功所集鐘鼎文夏英公四聲韻多類此

小篆大略

李斯又損益古文與籀文為小篆蓋古篆多圓圈圓點小篆崇尚整齊悉破圓作方漸失古制矣今稱玉箸篆者是也小篆雖興於秦而其傳實本於漢許叔重撡集其文為說文其功實多顧其書所載小篆居多古文籀文十無二三雖然官嘗聞之師曰說文中字儘有好者亦有不可通者細求其義然仍倉史之舊者尚多但增損點畫移易位置少變其文而古人之心法遂隱而弗彰為可恨耳是以吾師命官篆六書精縕不拘拘於科斗玉箸方圓平直布置各有個道理不同乎俗而實宜於俗不泥乎古而實合乎古識者多樂玩之大抵

結字有主客筆勢有逆順畫有清濁奇正體有向背動靜故天文多圓爍然一天星斗地理多方宛如大地山河人道統成參於俯仰動植玉箸施於數目其畫直科斗於施主點其畫單鳥獸動而草木植取用於鳥跡柳葉也服食室器變動流行化裁於鐘鼎諸文也篆書之法不外乎此若刻之印章題之碑額古文第一籀文第二小篆第三後世多用小篆而遺倉史大不敬也或曰倉史古篆多遺缺小篆多完備取其便耳官嘗謂倉史遺文比小篆雖不全然倉頡篇石鼓文說文及通釋以下如六書統六書故六書略復古編續復古編字原正譌本義聲音文字通四聲五聲諸韻欵識鐘鼎諸書嶧山碧落諸碑刻不能枚舉雖古文大小篆錯雜載焉亦不爲少也蓋物聚於所好恨不求之耳天下之大豈謂盡無也哉禮失而求諸野自古皆然矣吾師六書精蘊及官孝經古文集成皆按索諸書而得者安敢有

一字杜撰哉師云倉史不足擇小篆可者以補其缺此說得之矣

隷書大略

古人紀事皆是篆書更無別字也始皇時獄訟繁劇衡石程書程邈始變篆為隷所以便隷佐所書故曰隷書亦曰佐書後之人以其形勢言之曰蠶頭燕尾斬釘截鐵又云摧鋒劍折落點星垂皆是也王次仲又小變其法曰八分書比隷大同小異但無點畫俯仰之勢耳或曰八分者去篆二分尚有八分之意未知是否嗟夫書至此二人古法大壞後得蔡邕刋正六經文字書丹刻石於太學古書稍得顯明下此日趨簡易輕漂流蕩而無法殊不足觀矣隷書不可施於印章惟崔子玉作篆尚匾有似隷耳實非隷也隷書結體微方一一翻篆為之既不移易位置又不減省其畫纔是書家翹楚近世如司馬温公魏鶴山熊與可諸公以篆法寓諸隷體最為近古此後不多見

也宋儒以楷書有古意者亦曰隸書若我朝黃學士諫從古正文其庶幾乎於乎古書謹重如人端冕佩玉危坐拱立望之而莊敬之心生焉今書如岸幘褻裘利其便安人狎而悦之若行草則褰裳縛袴趍步而趨矣使古人復生而視今之字必將駭眩而驚歎而人顧鮮有知其非者何邪又竊怪夫今之學者耽嗜懷素智永諸帖終歲摹擬倣精竭神猶恨其不相似而倉史古篆罔克究焉何取法乎僧而藐視聖人邪多見其不慎所擇也古人有言寶書須寶德有藏文公周易本義真蹟百金不顧易者亦此意也大抵評書者且無問其他只看寫得合道理乃是知書者若寫羣字便要見得君字當在上羊字當在下庶知尊君之義若二字並列則失之甚矣此之謂不知類又如明者日月之光也倉頡制字取日東月西合以為意故書曰惟我文考若日月之照臨光于四海顯于西土荀子曰在天者莫明於

日月武侯出師表云明並日月康節解字吟云日月爲明合數說而觀之則明字之義昭然矣或從目作眀非胡舍大明而取小明邪前人雖有如此寫終是俗書不可取法也嘗見吳文定公跋褚遂良書云書家謂作真字能寓篆隸法則高古今觀褚公所書益信蔡虛齋曰天下之字人皆知其爲聖人所制而不知實本於造化所爲精蘊後敘曰六書而明譬若航海有筏指月在天六經可無訓詁而自明也是皆知本之論夫何後世專取姿媚以悅人而不求古人之心畫而理晦而道厄矣官也憫古道之亡而用心於此亦已久矣非敢立異以違衆也特據夫理而已理之所在是之所必歸也方今古學大興當有見而好之者不待求子雲於後世也

孔子書

於於乎乎有有吳吳延延

陵陵君君子子之之墓墓

官按陶九成云先聖孔子采摭舊作緣飾篆文天授其靈般物垂則今傳於世者比干墓銘與季札碑是也比干墓在衛州汲縣季札墓在常州江陰縣比干墓銘開元中游武之奇耕地得銅盤有文曰左林右泉後岡前道萬世之甯茲焉是寶共十六字書史有之後之人翻為楷書非復古篆矣尚有數字散見於鐘鼎諸書茲不復載季札碑曰於乎有吳延陵君子之墓總十字皆古書與大篆相類生動而神憑識者見之咸謂其非今世物也或曰歷代綿遠其文殘缺唐元宗敕殷仲容摹搨其本大歷十四年潤州刺史蕭定重刻於石者吾子行亦嘗疑此故其言曰按古法書止云於乎有吳君子而已篆法敦古似乎可信今此碑增入延陵之墓四字除之字外三字是漢人方篆不與前六字合云云官謂延陵墓三字實敦古無足疑者蓋孔子之

書參用倉史二文故方圓不同獨不觀孔子之言曰一貫三為王而王工字篆亦方正豈可以其體方而遂疑其非邪吾友林子孔承烈廣人也掌教江陰嘗惠我以搨本今特臨書於此俾遐方僻壤得見孔子之心畫亦足以醒人心目原本字大尺餘今減小之者以便覽云嗟乎予閱古法書多矣若先秦古文僅見大禹碑石鼓文及此刻耳此外不多得也古人云寶書須寶德德之盛孰有過於吾夫子者哉後世有得是書者其尚寶之與

原六書

古人制字極簡易惟取意勝者為之非若後世命題作文累數百言義理可以具載就如八卦便包涵許多道理故曰六書與八卦相為表裏試舉一二明之如仁字從二畫者上天下地也人能參贊天地則為仁義字從善字建首其從我者以善自我出為義若作羊字訓

全無意思矣又如直心曰悳日正曰是何其親切而著明哉趙撝謙本義有六書論七篇言之頗詳茲不復論戴平甫有言曰六書者羣經諸子百氏之通釋也六書苟通由是而往天下之書不待註疏皆可讀也六書不通而以臆說繆為之注疏是瞽而為嚮者也祇益其迷注疏滋多學者滋惑是故古之學者簡而覈約而達用力省而功倍後之學者博而膚雜而不貫用力勞而功少

繆篆 繆平聲

說文叙中有曰繆篆所以摹印也繆字今人多讀作繆誤之繆去聲非是官以理推之當讀如綢繆牖户之繆平聲蓋言篆文屈曲填滿如綢繆也人多忽而不講篆刻往往致誤為此故也夫篆書乃古人之心畫制作通造化實非淺易所可窺測者敢杜撰乎哉務須從古庶免識者之鄙繆字有三音本綢繆之繆從糸定意諧翏為聲綵之

纏緜重複者也凡纏緜重複多致於亂因為繆誤之繆又為秦繆公之繆音木及按皮日休曰秦穆公立夷吾以致晉室之亂可以謚謬為定觀此則後世稱秦穆者非也若宋穆之穆與此不同謚法布德執義曰穆名實過爽曰繆

亥豕字

或問刋正經書者每云有魯魚亥豕之繆魯與魚字實相類固易譌也亥與豕字筆蹟迥別何云然邪殊不知古亥字作𠀅比犬豕字只省一筆實相類者亥為純陰木歸其根制字者取象木根蟠屈之形正以見生氣伏藏也欲得其詳獨不見夫彖字之義乎蓋彖字古篆上從巳下從𠀅合二文以成字巳為四月辰名於時為夏乾象也亥為十月辰名於時為冬坤象也天地法象示人也古人體之發為心畫後之人不得其義混用彖豕之彖說者詞費矣彖豕之彖象

豕露牙散越之形請究古篆彼此各别

水字

水古篆作𣱱官聞之師曰天地始闢融而成液有生之最先也萬物不得無以榮養而乃下之故曰上善若水離造化未遠矣易象為☵古文立☵之象也屈曲有動意象水流行也其中象巠流左右象衆流合併而後大也予言知者樂水得無以其圓活而天機相為感乎今篆刻偏旁或省文作[篆形]非篆法無此隸書有之不宜入印或又變體作∴只趨簡便不顧義理也於乎好古者往往翻篆以為楷今卻翻楷以為篆不知而作一至此邪偏旁誤字頗多例此以舉其餘詳見精蘊音釋

古印

予家藏一古銅印龜鈕其篆文曰子實甚古且拙信非古人不能作

意其爲漢物也嘉定一友姓潘名士英字子實因以此贈之昔劉尙書號鐵柯偶得一古印其文亦曰鐵柯往往有相同者雖然印多相同攷其世與其人則不同焉夫印者所以示信傳後也善則傳不善則否知此則知所以修身矣

宋字

宋景濂氏看篆書甚博觀其所書刪古嶽瀆經可知官嘗見其眞蹟後有一小圓印文作[篆文]竊怪之因舉此以問莊渠先生先生玩之良久曰吾得其義矣宋上梁也凡作室者莫重於上梁匯合衆力不能舉故其義又爲公其從[篆文]（音緜交覆深屋也）從[篆文]（象衆木交冓之形）會意謫而從[篆文]義從而晦周封微子於商邱以奉殷後名國爲宋以其地於天文屬太梁之次[篆文]與[篆文]字小異知此乃知宋字篆法精妙云

抑字

邵康僖名銳字思抑有印曰邵思抑印四字抑印二字篆作有一書生見而笑曰一圖書而用兩印字且一正一反何也殊不知正抑字乃是印字也書法有六此屬轉注故曰反印為卬也若反可為叵（音頗可也）不反（古絶字從刀從絲亦作𢇍）為（古繼）之類是也今楷作抑抑乃俗書耳官按古法字印不當用印字以亂名此特舉二字配合之妙大抵印章就如大書堂扁一須取義精二須書法古三要配合得宜予嘗登君山望大江因大書四字頗寓此意

似孫字

華希相購得一舊印有二字持以問予予曰昔有高似孫嘗著子略一卷未知是斯人否說文從人㠯聲從系從子

系古繫字以系於子者為孫會意希相復問似字從人之義予謂人之似是而非者不可不察也因作三似辨隸書一紙以歸之三似辨曰夫謙者有而不居之義而卑屈之可羞者則謂之諂儉者止而不過之意而鄙嗇之可恥者則謂之吝英氣者道義所發不容掩者也而客氣則用罔用壯氣質之偏而難近者也雖然英氣尚害事而況客氣乎是數者理實相懸而跡若相似焉者故有隕節以諛人則曰吾尚謙也嗜利以廢禮則曰吾尚儉也矜己而傲物則曰英氣不可無也於乎不有以辨之則藉口聖賢之教以恣其私者曷有極哉

武卿字

范武卿出二卬與予評之一作[illegible][illegible]一作[illegible][illegible]予曰用[illegible][illegible]為勝武從戈從止戈為凶器古人好生之心觸事而發以設而不用立意故曰止戈為武若從亡則義淺一說亡一音無故譌為聲

未善從古節字從古奏字節訓止奏訓進取進止不越軌度之意卿為大臣大臣道揆所出也故曰卿事之制也或從未當一音香鄉黨之鄉乃從之大抵看印章須原古人制字初意庶幾有得若汎汎觀之不知其意之所存抑末矣

縣字

古縣字也從系系倒首以見意後世假借為州縣字其旨深矣以近民者莫如縣令欲為令者察民間疾苦故刻之印章俾其怵目而驚於心民之困於倒懸也救之惟恐後篤吾赤誠惻怛愛民如子而民亦愛之如父母上下感應而政成矣故先儒稱上任者曰視篆不曰視印而曰視篆者有以哉有以哉

御昂字 詩瞻卬昊天作卬

沈御之有印作印古御字取敬賢立意從從人反身

大節不可攀瞻望而企及之也仰其首則為昂因為低昂之昂古實一字也詩云容容卬卬正用此字趙子昂氏印文作采用古文也

鳳朋字

有名鳳者卬作有名朋者亦作蓋鳳朋古同一字也按說文曰鳳飛羣鳥從以萬數故以為朋黨字師云朋篆當作古語兩貝為朋鳳小篆變體作從凡從鳥鳳豈凡鳥邪

犇麤字 波滑字附

三牛為犇者取衝突之勢知此則犇字之義可默識矣師云麤者心不精也暴其氣也心之精者氣容必肅麤則反之何取於三鹿曰鹿壽禽也善通督脈其為息也微人逐之急其行超忽氣息為之茀然故取為意靜專則精微動擾則麤急人心物理皆如是矣波滑二字

皆從水其從皮從骨者乃諧聲非會意也

氣乞字

嘗見友人收藏一卷詩文甚富然精麤不一其中有一引首曰乾坤清氣四字氣篆作非也小篆本作氣爲火所化其出必炎上故象炎上之形凡求乞者必于上因借爲求乞字气乞本同一字也後世隸楷以二字易混乃省一筆以別之而義反晦所謂乞匃者以其終日求乞爲事也所處亦卑甚矣是故有志之士不肯輕用一乞字伊川先生告范純甫曰今人動不動用个乞字亦此意也於乎假借一門推類而用其義最精本古餼字見周禮

公私字

古無私印之稱後人往往刻曰某人私印悞作小篆也古文作取不圓不方之形以見意圓者天道也方者地道也天地無私

故曰天圓而地方若不圓不方則非天地之公而爲私也無疑矣

字從八從 按會意 猶背也背私則爲公故 象相背之形以見意

木才字

有名木者印作 篆法殊失古意按古文作 上象枝葉中象幹下象根以一字而上中下三才兼備故木亦謂之才俗混用材材古韻音奚又按才古文作 象伐木于地而去其根枝邦工持尺量度取義此即國家用賢選之法也是故賢才字與木才字同一義也小篆寫作 與古文小異

國賢字

郘二泉名寶字國賢印作 囯從口象畺域形從八從土以八荒皆在我闥爲意臤從臣以用賢立意其從 者服勞王事也

小篆作[篆]國從或或古域字亦善賢從貝貝財也以多財為
賢不若古文國賢印有二枚國字一從土一從方愚按古篆二文皆
有之

晚字 曉字附

曾祖耕樂府君遺一小方印四字曰[篆][篆][篆][篆]皆小篆也
官謂古人制字多左形右聲今見晚字日居右而疑之後覯周伯琦
六書正譌有此字注曰日在西方也從日免聲始知其有所據又如
曉字說文從白蓋日將出先透徹明也故曰東方既白

達字

羅念菴名洪先字達夫有小方印二一刻羅洪先印四字一刻達夫
二字篆法古而刻亦精羅作[篆]省文也於義無所取達作[篆]妙
有至理幸與達古字通用小羊也詩云先生如達羊最易產故從羊

定意而諧[篆]為聲[篆]音撻與大字微異産科有達生散正取易

產意與僥幸字不同幸字從夭從屰會意屰古逆字又與執字偏旁小異

尼輒切

象形印

昔有名爵者刻印作[篆]有名奭者刻印作[篆]皆古篆也先考七

榆府君字起鳴浙人為鐫一小印鳴字偏旁烏字作開口形儼若飛

鳴之狀胡可泉有烏鼠山人小印烏鼠二字酷肖其形沈伯生名蘇

刻印作[篆]玩之攸然出塵是皆善於摹印者也正陽水所謂筆畫

之外得微妙法者與

父甫字

[篆]古文籀文同[篆]小篆與古文小異父者子之天也尊無與上制字者形難

於象故指其[篆]凡從又者說文通訓為手故其文象右手之形執杖使人知其尊高一家

所當奉事也古韻有二音本扶故切又斐古切借與甫同古公亶父之父是也

（古文籀文同）（小篆）官嘗聞之師曰甫者男子之美稱也人生於天地之間其無用者則固與草木而同朽矣惟有用者乃能自見於世故取用以定意而諧父聲雖然其猶未若藏諸用乎用則不括可以閱衆甫矣何故甫猶近名

𠂢氏字 𠂢音與氏同

（古文）（籀文見六書統）（說文雖無𠂢字然有𠂢出字或用此文亦通）六書統曰𠂢承旨切族下所分也古者姓統族族統𠂢適出繼位文餘凡凡出者皆曰𠂢故爲文從側出以見意

（大小篆同）說文曰巴蜀山名岸脅之旁著欲落墮者曰氏氏崩聞數百里象形乀聲揚雄賦響若氏隤吾師嘗發二字之義曰𠂢統宗

收族者也姓也者一大統系也氏枝分也故以側出取義古之賜氏也諸侯之别子為祖也者至其孫以王父字為氏始興也者官有世功則有官族邑亦如之王朝未出封者如諸侯之制秦不師古宗法遂亡是故國無世臣家無禮俗今欲大正姓氏則何如曰未能也請自宗法始矣小篆借氏為氐氏蜀山崩也揚子蜀人也故其言曰響若氏隤今夫山其高插天則其結為地盤也恒闊蜀山或峻若立壁或長如列墉而地盤多逼崩墜也固當象側山之形自上下墜為勢噫博厚則高明可無積累邪

墨青印色

印色通用朱予嘗見宋儒簡札中間有墨者元人則有用青者攷之皆制中不忍用朱故易之耳觀此可見古人敬謹之至一舉手而不敢忘父母也

不用黃紙此條與上文意相類因并記之前後彷此

京中用黃紙着朱書有禁蓋黃者中央色天子所用臣庶用之僭也嘗見莊渠先生家居作簡凡黃紙輙不敢用爲是故也觀此一事之小而先生畎畝不忘君之心藹然可見矣

屬字

吾友王昭明嘗與予論書偶及屬字昭明曰屬從尾從蜀說文蜀葵中蠶也從蟲立類從罒象其身首尾形也其類行則首尾相隨有連屬意予病其說之鑿思之思之不得其義厥後解孝經古文緣文生訓至五刑之屬三千始悟此乃發其義曰屬隸也連續也從尾定意諧蜀爲聲首在上而尾在下下必屬於上故取隸續之義臣之屬於君子之屬於父妻之屬於夫三綱之道上下之分一定而不可易者下之事上小心翼翼因爲洞洞屬屬之屬俗書作属從禹非詳見孝

印章用成語

印章以名以字所以示信也如刻曰某官施之公文明可若古之關內侯是也近見湛甘泉一私章刻曰吏禮兵三部尚書予竊怪之甘泉稱古學乃亦爾邪及讀宋史乃知蘇東坡曾為吏禮兵三部尚書蓋用成語也文衡山庚寅生刻印曰惟庚寅吾以降此句出楚詞後輩有效之者改曰惟甲子吾以降殊為可笑

正謙卦篆二字 冰字附

官按古篆川本作巛象水流行也唐李陽冰加一畫於中作𡿧乃古災字也川流而不息者也有土障塞之則為災一者指土障塞之形二字音義各別不宜混用篆字亦誤有說見前冰古凝字陽冰之名也其義為定為重為聚從仌古冰字從水取於水結成仌為

意篆當作仌巛今顧從川作仌巛非川為流水流水不仌嘗聞之師曰性定而形自重心肅則容敬冰之道乎冰乎冰乎其未達此乎

乾字

昔有名乾者印文刻作三此制極古六書統有云八卦文字之原其文止當用此後世假借用別字實非本文也震澤長語亦略道此

卯酉字

兩户為門門開為丣（古卯字）門闔為丣（古酉字）卯為天門二月辰名萬物從此發生故象開門之形酉為地户八月辰名萬物從此斂藏故象闔門之形此皆象形兼會意字也干支字皆有說書此以見意云酉古酒字也故醉酗字皆從此立類

用印法

凡卑幼致書於尊長當用名印平交用字印尊長與卑幼或用道號

可也反是則胥失之矣

凡寫詩文名印當在上字印當在下道號又次之蓋先有名而後有字有號故也試看宋元諸儒真蹟中用印皆然今人多不講此或曰印有小大小印用於上大者用於下庶幾相稱此世俗之見也只論道理當何如印之大小何足云諺曰用一不用二用三不用四此亟奇數也其扶陽抑陰之意乎嘗見豐存禮翻刻蘭亭記用印太多非古法也雖然其中印文卻有精者

著述姓字見經傳纂言

古今命字不同

夏商尚忠尚質稱名而已至周而人文漸開丈夫之冠也始加之以字欲人顧名思義實有深意寓焉如孔子名丘以母禱於尼丘山而生故字仲尼伯魚名鯉為其生時適有饋孔子魚者名與字皆本於

此顏子名回按古篆回字取義於水象水屈曲旋轉之形惟淵深則若是其他則順流而已故字之以子淵曾點字子皙家語有子字點字從占從黑小暗也皙字從析從日大明也暗者求於明猶去尺霧而覩青天也曾子名參參字當讀如參前倚衡之參故字子與今人讀作參商之參非是冉伯牛司馬牛皆名耕蓋牛之為用專在於耕是之取爾端木賜字子貢韓愈字退之一則取上予下獻君臣相交之義一則取卑以自牧不敢先人之意温公字君實文公字元晦非斂華就實之謂乎司馬相如字長卿長字當讀作長上之長以藺相如為趙之上卿故云長耳藺乃賢者既同其名復效其職也牛僧孺字思黯以汲黯字長孺黯稱忠實故名取其字字取其名也范文正名仲淹字希文以王通字仲淹私謚文中子為一代之孺故名亦取其字字則希其謚耳乃若蘇氏二子字說皆可取法者也玩古人命字雖不同

而其取義各有攸當宦特舉其有關於大義者表而出之今人名琨字元玉名嘉字子美不過釋文而已其視顧名思義之說果安在哉

道號

道號之稱雖起於末世然義各有取或因性急而以韋自勉或因性緩而以弦自厲有思親而號望雲有隱江湖而號散人紛然不同然皆士流則有之今也不然而胥吏之徒往往而有以號者衆也恒處其相同崇尚新奇有名木者號曰半林有姓管名簫者號曰四竹穿鑿亦甚矣於義何居且習以成俗而稱謂之閒有不諱大義者或責其友曰我長於汝也曷不以號稱而字我耶嗟夫孔子祖也子思孫也嘗稱仲尼明道兄也伊川弟也嘗稱伯淳蓋字之者乃所以尊之也何獨取於號乎古者相語名之質也周人尚之以字文矣末世別以號稱彌文也哉

說文

許氏說文字書之祖文公攷訂經書輒以此為據用是引證處甚切說文刊板不一少有嘉者僅見宋板其字形不滿寸篆刻俱精乃徐鼎臣所書其弟楚金校正者外有包氏說文仍許氏之舊而間補臆說於下未見過人處然其中采用鐘鼎諸文亦有可取者

古今書刻

自古以竹為簡以刀為筆故簡牘浩繁而書用大鈌其餘則金石之文如夏禹九鼎周宣石鼓之類是也至於木刻非特三代以上無之雖秦漢亦未聞唐末僅有之而未盛故宋時較正說文諸書但言唐本而不言唐刻唐板可知故葉夢得曰唐以前書籍皆寫本是也五代馮道以艱於求假木刻浸興然蘇東坡嘗云近借得漢書抄成便是貧兒暴富信斯言也木刻之盛其在宋之中葉乎官閣宋板書端

楷絕倫元末及國初猶有可觀然比宋刻則有間矣嗣是而後愈盛而愈不足觀也於乎昔精而今不然者何邪蓋前所刻者皆有用之書可傳之本珍重之至宜乎其刻之精也比年以來非程文類書則士不讀而市不鬻日積月累動盈箱篋越二三載則所讀者變於前所鬻者非其初矣是皆無益於用者安得求其刻之精乎昔人有云加災於木正為此耳嗟夫士之窮年而習此者豈其所樂為哉上以是取故下以是應也使為人上者務於行而不驚於詞則士必反求諸古而游心於聖賢之學矣周禮賓興將不可復舉邪

以下附錄諸家之說

摹印法

李陽冰曰摹印之法有四功侔造化冥受鬼神謂之神筆畫之外得微妙法謂之奇藝精於一規矩方圓謂之工繁簡相參布置不紊謂之巧

印不可偽

米元章曰畫可摹書可臨而不可摹惟印不可偽作作者必異王詵刻勾德元圖書記亂印書畫予辨出元字脚遂伏其偽木印銅印自不同皆可辨

印章制度

吾子行曰三代時無印周禮雖有璽節及職金掌其媺惡揭而璽之之説註曰璽其實手執之印也正面刻字如秦氏璽而不可印印則字皆反矣古人以之表信不問字反淳朴如此若戰國時蘇秦六印制度未聞淮南子人間訓曰魯君召子貢授以大將軍印劉安寓言而失詞耳漢晉印章皆用白文大不過寸許朝爵印文皆鑄蓋擇日封拜可緩者也軍中印文多鑿急欲行令不可緩者也古無押字以印章為官職信令故如此耳唐用朱文古法漸廢至宋南渡少知此者

故後宋印文多繆白文印須用漢篆平正方直不可圓縱有斜筆亦當取巧寫過凡名印不可妄寫或姓名相合或加印印章等字或兼用印章字曰姓某印章不若只用印字最為正也二名者可回文寫姓下著印字在右二名在左是也單名者曰姓某之印卻不可回文寫名印内不可著氏字表德可加氏字宜審之表印字只用二字為正式近人欲并姓字於其上曰某氏某若作姓某父古雖有此稱係他人美己卻不可入印人多好古不論其原不為俗亂可也漢人三字印非複姓及無印字者印非名印蓋字印不當用印字以亂名漢張安字幼君有印曰張幼君右一字左二字唐呂温字化光有印曰呂化光此亦三字表德式道號唐人雖有不曽有印也白文印必逼於邊不可有空空便不古朱文印不可逼邊須當以字中空白得中處為相去庶免印出與邊相倚無意思耳

官按吾子行集本多采楊王顏三家之說而附以己意厥後陶九成又采吾氏之說大抵大同小異

九疊篆

劉欽謨云我朝凡印章每字篆疊皆九畫此正乾元用九之義

圖書

陸文量曰古人於圖畫書籍皆有印記某人圖書今人遂以其印呼為圖書正猶碑記碑銘本謂刻記銘於碑也今遂以碑為文章之名莫之正矣

圖畫書籍識

都元敬曰古人私印有曰某氏圖書或曰某氏圖書之記蓋惟以識圖畫書籍而其他則否今人於私刻印章概以圖書呼之可謂誤矣

進士官銜

元敬又曰唐宋人無有書進士於官銜之上者逮元猶然獨楊維禎

康夫當元世之季書李黼榜進士至用刻之印章蓋黼死節之臣康夫之書之者欲自附於忠節之後其意固有在也後之人乃欲效康夫故事者則失之矣

臨書入石法

李文正公曰所刻華山歌頗有風致但少覺肥重近時刻本自長江行以後大抵皆然第二泉詩雖骨勝亦不免此雙鉤之過也凡鉤法用筆須是裏面描出盡墨而止再經摹刻方得恰好若徑於墨際著筆縱令極細自有纖毫積出便成粗厚又須得原字倒著案上惟視筆畫為粗細庶不為己意所亂

重碑額

吳文定公云或以碑額為無用多不搨或碑穹工人艱於搨而置之不知碑無額如物無首可為完物乎

終

篆學指南

明　吳趙宧光凡夫述

余讀周公謹所著印說叙論精確前輩文何多宗之第稍嫌其繁冗特節錄數則語雖不多而作印之要已備因名之曰篆學指南以貽同好云

印者何信也信從爪何手持信也從節何節表信也

先輩云漢有摹印篆其法只是方正後人不識古印妄意盤屈大失古法自唐篆始作俑又漢印文皆白文朝爵印文皆鑄盖擇日封拜故可緩軍中印文多鑿盖即時行令故不可緩唐易朱文古法漸廢至宋絶無知者

陽文文貴清輕陰文文貴重濁重非重滯濁非汙濁方平正直無纖無巧無懸無剩轉運活而布置密乃為上乘清輕象天重濁象地

各從其類也

白文印須仍摹篆字不可圓或遇斜筆取巧寫過文須逼邊不可使

空空便不古朱文印第不可盤曲如唐篆或取雜體不妨旁通其

太奇險費辭說者亦須謹避文不可太逼邊逼邊便板須當以字

中空白得中處為相去庶免印出與邊相倚惟四出筆乃可著邊

印二名者可回文如姓下著印字在右名在左也單名者不可回文

回文讀不去矣字印宜用氏不宜用父男子尊稱人呼我者也名

印著氏不得字印著印不得

仍舊非真仍舊也辟如水行不能舍舟而車陸行不能舍車而舟也

然而操之乘之非舟車也我操舟我乘車也

昔人論篆有云點不變謂之布棊畫不變謂之布算方不變謂之斗

圓不變謂之環可謂善狀又若為刀法發者凡篆之害三聞見不

博學無淵源一害也偏旁點畫輳合成字二害也經營位置疏密不不均三害也刀之害六心手相關有形無意一害也轉運緊苦天趣不流二害也因便就簡顛倒苟完三害也鋒力全無專求工緻四害也意骨雖具終未脫俗五害也或作或輟成自兩截六害也

論篆又云摹印有四功侔造化冥契鬼神謂之神筆畫之外得微妙法謂之奇藝精於一規矩方員謂之工繁簡相參布置不紊謂之巧又篆把筆訣雙鉤懸腕讓左側右虛掌實指緩納急送意在筆前字居筆後

作書妙在第四指得力作印妙在第三指得力俯仰進退收住垂縮剛柔曲直縱橫轉舒無不如意非真得力者不能

一畫失所如壯士折一肱一點失所如美女眇一目味此二語印法大備差髮少不如意不妨全體重磨至於再至於三雜諸秦漢舊

印中簡擇不出如詩家擬古樂府纔是當家

文有法印亦有法畫有品印亦有品得其法斯得其品婉轉綿密繁則減除簡則添續終而復始死而復生首尾貫串無斧鑿痕如元氣周流一身者章法也圓融淨潔無散懶無局促經緯各中其則如衆體咸根一心者字法也清雅朗正無垂頭無鎖腰無軃脚如耳目口鼻各司一職點畫法也法由我出不由法出信手拈來頭頭是道如飛天仙人偶游下界者逸品也體備諸法錯綜變化莫可端倪如生龍活虎捉摸不定者神品也非法不行奇正迭運斐然成文如萬花春谷燦爛奪目者妙品也去短集長力追古法自足專家如範金琢玉各成良器者能品也

下筆如下營審字如審敵對篆如對壘臨刻如臨陣以意爲將以手指爲卒以坐落爲形勢以識藻爲糧餉以意義爲甲冑以毫管爲

弓矢以刀挫為劍戟以布算為指揮以配合為變動以風骨為堅守以鋒芒為攻伐以得意為奏凱以知音為賞功

凡印字簡須勁令如太華孤峯字繁須緜令如重山叠翠字短須狹令如幽谷芳蘭字長須濶令如大石喬松字大須壯令如大刀入陣字小須瘦令如獨繭抽絲字太纏須帶安適令如閒雲出岫字太省須帶美麗令如百卉爭妍字太緊須帶寬綽令如長霞散綺字太疏須帶結密令如窄地布錦字太板須帶飄逸令如舞鶴游天字太佻須帶嚴整令如神鼎足立字太難須帶擺撒令如天馬脫羈字太易須帶艱辛令如雁陣驚寒字太平須帶奇險令如神鼇鼓浪字太奇須帶平穩令如端人珮玉刻陽文須流麗令如春花舞風刻陰文須沈凝令如寒山積雪刻二三字以下須遒朗令如孤霞捧日五六字以上須稠疊令如衆星麗天刻深須鬆令如

蜻蜓點水刻淺須入令如蛺蝶穿花刻壯須有勢令如長鯨飲海又須俊潔勿擁腫令如綿裹藏針刻細須有情令如時女步春又須雋爽勿離澌令如高柳垂絲刻承接處須便捷令如彈丸脫手刻點綴處須輕盈令如落花在草刻轉折處須圓活令如順風鴻毛刻斷絕處須陸續令如長虹竟天刻落手處須大膽令如壯士舞劍刻收拾處須小心令如美女拈針

執政家印如鳳池添水雞樹落英將軍家印如猛獅弄毬駿馬御勒卿佐家印如器列八璉樂成六律學士家印如鳳書五色馬鬣三花內史家印如孤鳳朝陽五龍夾日御史家印如絮縈驄馬蝬繞繡衣督學家印如藝海泛瀾文江翻浪法司家印如繡斧凝霜烏臺列栢牧民家印如五馬鳴珂雙鳧飛舄經業家印如驊騮汗血蚌蛤藏珠隱士家印如泉石吐霞林花吸露文人家印如屈注天潢

倒流滄海游俠家印如吳鉤帶雪胡馬流星登臨家印如海鷗戲水天雞弄風豪士家印如百寶流蘇千絲鐵鋼貧士家印如三徑孤松五湖片月鑑賞家印如驪龍吐珠馮夷擊節好事家印如五陵裘馬千金少年僧道家印如雲中白鹿洞裏青羊妓女家印如春風蘭若秋水芙蓉

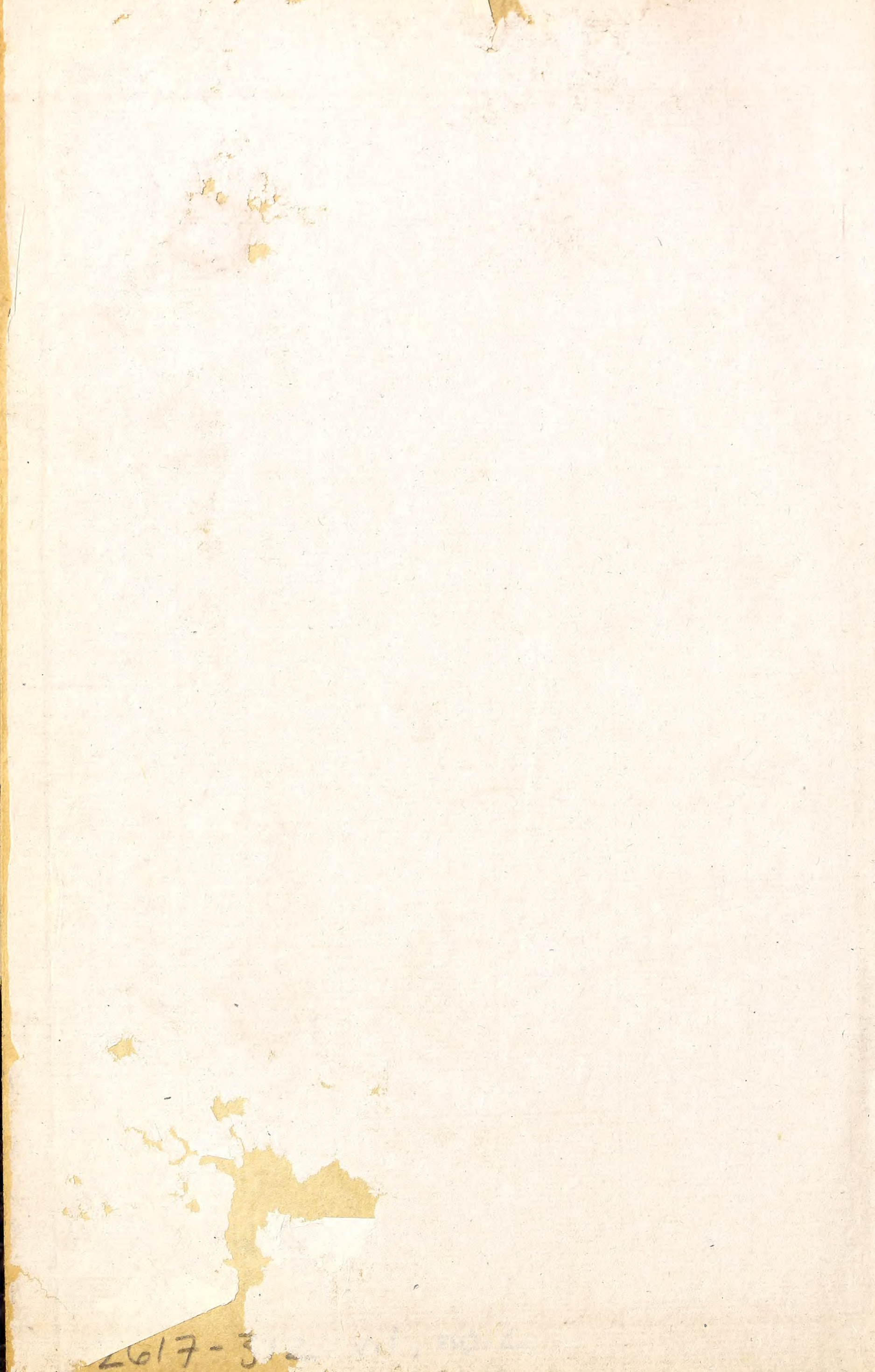
一刀去又一刀去謂之復刀刀放平若貼地以覆謂之覆刀一刀去一刀來既往復來謂之反刀疾送若飛鳥謂之飛刀不疾不徐欲抛還置將放更留謂之挫刀刀鋒向兩邊相摩盪如負芒刺謂之刺刀既印之後或中肥邊瘦或上短下長或左垂右起修飾勻稱謂之補刀連去取勢平貼取式速飛取情緩進取意往來取韻摩盪取鋒起要著落伏要含蓄補要玲瓏住要遒勁

大抵制作須著劊子手段鑑賞須著金剛眼睛

琴有五不彈印有九不刻其揆一也篆不配不刻器不利不刻與不到不刻力不餘不刻與俗子不刻不是識者不刻强之以勢不刻求之不專不刻取義不佳不刻

作者苦心正須識者珍重若不珍重作亦徒然作旣徒然不若不作

篆學指南終



若有王不須印有九不刻其揆一也義不配不刻器不利不刻其不

到不刻力不餘不刻與俗子不刻不是識者不刻強之以勢不刻

求之不專不刻取義不佳不刻

作者苦心正須識者珍重若不珍重作亦徒然作既徒然不若不作

篆學指南終

